



«Келісілген»  
«Согласовано» 28.08.2020  
*Белява*  
Директордың тәрбие  
ісі жөніндегі орынбасары  
Белялова Д.К..

**План работы  
театрального кружка «Сказка»  
на 2020-2021 учебный год**

Руководитель: Жалкенова А.К.

## Цель программы

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Сказка» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## Пояснительная записка

Программа факультатива рассчитана на год занятий с учащимися 6 класса. Театральный факультатив имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

Количество часов в году -34 часа, 1 час в неделю

## Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе, детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.



**Учебно-тематический план на год**

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	9.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Охо», «Чепуха, или нелепица»).	1	16.09
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	23.09
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	30.09
<i>Театральная игра</i>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	09.10
6	Знакомство со сценарием сказки	1	8.10
7	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	15.10
8	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	22.10
9	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	29.10
10	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	4.11

11	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	11.11
12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	18.11
13	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	25.11
14	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1	2.12
15	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Показать сценический эпизод «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	9.12
16	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать эпизод. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	23.12
17	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	30.12
18	Знакомство со сценарием сказки	1	13.01
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1	20.01
20	Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	27.01
21	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	3.02
22	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	10.02
23	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	17.02



24	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	14.02
25	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	3.03
26	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	10.03
27	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	17.03
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	7.04
29	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	14.04
30	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	21.04
31	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	1	28.04
32	Генеральная репетиция	1	5.05
33	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1	12.05
34	Анализ работы за год.	1	19.05

## Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беснятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002, – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.



Список участников кружка

№	Ф.И.О.	
1	Маминский Роман	
2	Сидоров Алексей	
3	Анютин Алексей	
4	Соборнов Максим	
5	Алексеева Екатерина	
6	Смирнов Иван	
7	Мельников Игорь	
8	Мельников Игорь	
9	Попов Алексей	
10	Медведев Алексей	
11	Семин Алексей	
12	Борисов Сергей	
13	Мельников Игорь	
14	Смирнов Иван	
15	Ульянов Алексей	
16		
17		
18		