


«Согласовано»
Зам. директора по ВР

 Беляхова Д.К.
23.08.2020



Рабочая программа кружка «Соло»

Руководитель: Швецова Н.Н.

Содержание образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 16 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 68 часа в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Цель: создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы; режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка.
Первое полугодие.**

№	содержание	часы	дата
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	5.10
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	12.10
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	2	19.10
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	20.10
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	2.11
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2	9.11
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	2	10.11
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	23.11
9	Элементы двухголосья	2	30.11
10	Музыкально-исполнительская работа	2	7.12
11	Музыкально-исполнительская работа	2	14.12
12	Ритм	2	24.12
13	Ритм. Сценодвижение.	2	31.12
14	Сценодвижение.	2	
15	Работа над репертуаром	2	
16	Работа над репертуаром	2	

Второе полугодие .

1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания .	2	4.01
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	11.01
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2	18.01
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	25.01
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2	1.02
6	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	2	8.02
7	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	2	15.02
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2	22.02
9	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1.03
10	Работа над сценической культурой исполнения.	1	8.03
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	15.03
12	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	2	22.03
13	Работа над дикцией и артикуляцией	2	5.04
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	12.04
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	19.04
16	Работа над сценической культурой исполнения.	2	26.04
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	10.04
18	Работа над особенностями произношения при пении	2	17.04

Состав вокального кружка «СОЛО»

№	ФИ	класс
1	Гаиров Дениз	2 б
2	Таирова Дарина	3
3	Коклягина Ксения	4 а
4	Спанченко Анна	4а
5	Забирова Дария	4а
6	Савельева Амнет	4а
7	Нельднер Эвелина	5
8	Метаева Тамирис	6
9	Валова Карина	7
10	Спиридонида Владлена	7
11	Спанченко Милана	7
12	Полякова Александра	11