

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

Д.К.Белялова Д.К.Белялова

19.08.2021г.



Сер Ф.Н.
2021 г.

Рабочая программа вокального кружка «Соло»

Руководитель: Швецова И.И.

Содержание образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 16 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 68 часа в год. Предусматривается зрелищная форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Цель: создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка.
Первое полугодие.**

№	содержание	часы	дата
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	6.09
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	13.09
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	2	20.09
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	27.09
5	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	4.10
6	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2	11.10
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	2	18.10
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	25.10
9	Элементы двухголосья	2	8.11
10	Музыкально-исполнительская работа	2	15.11
11	Музыкально-исполнительская работа	2	22.11
12	Ритм	2	29.11
13	Ритм. Сцеподвижение.	2	6.12
14	Сцеподвижение.	2	13.12
15	Работа над репертуаром	2	20.12
16	Работа над репертуаром	2	27.12

Второе полугодие

1	Цепческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	10.01
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	17.01
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2	24.01
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	31.01
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2	7.02
6	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	2	14.02
7	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	2	21.02
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2	28.02
9	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	14.03
10	Работа над сценической культурой исполнения.	1	4.04
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	11.04
12	Работа над особенностями произношения при пении	2	18.04
13	Работа над дикцией и артикуляцией	2	25.04
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	2.05
15	Работа над особенностями произношения при пении	2	16.05
16	Итоговый урок		

Состав вокального кружка «СОЛО»

№	ФИ	класс
1	Шкуренко Кира	2
2	Арабов Кирилл	3 А
3	Коклягина Ксения	5 а
4	Спанченко Анна	5 а
5	Забирова Дария	5 а
6	Савельева Амнет	5 а
7	Нельднер Эвелина	6
8	Метаева Тамирис	7
9	Спиридонида Владлена	8
10	Спанченко Милана	8