

«Бекітемін»
«Утверждаю»
«Балқашино ауылының №2 жалпы
білім беретін мектебі» КММ
Директоры
Келлер Ф.Н. _____



«Келісілген»
«Согласовано»
«Балқашино ауылының №2 жалпы
білім беретін мектебі» КММ
ТЖ жөніндегі директорының
орынбасары Беялова Д.К.

План работы театрального кружка «Сказка»

Руководитель: Жалкенова А.С.

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения

детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Календарный план театрального кружка

№	Тема	Количество часов	Сроки	Примечание
1	Вводное занятие	1	8.09	
2	Знакомство с миром театра.	1	15.09	
3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	22.09	
4	Развитие актерского внимания	1	29.09	
5	Развитие актерского внимания	1	6.10	
6	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	13.10	
7	Развитие актерского внимания	1	20.10	
8	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1	27.10	
9	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	10.11	
10	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	1	17.11	
11	Взаимодействие с партнером	1	24.11	
12	Взаимодействие с партнером	1	1.12	
13	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	1	8.12	
14	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	1	15.12	
15	Понятие «темпо-ритм».	1	22.12	
16	Работа над сюжетными отрывками.	1	29.12	
17	Этюд –инсценировки	1	1201	
18	Работа над сюжетными отрывками.		19.01	
19	Работа над сюжетными отрывками.	1	26.02	
20	Работа над сюжетными отрывками.	1	02.02	
21	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1	09.02	
22	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки)	1	16.02	
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	23.02	
24	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,	1	02.03	

	дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.			
25	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	09.03	
26	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	16.03	
27	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	30.03	
28	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	6.04	
29	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	13.04	
30	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	20.04	
31	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	27.04	
32	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	4.05	
33	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	11.05	
34	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	18.05	
35	Выступление	1	25.05	
36	Итоги работы.	1	25.05	

